

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и
теории словесности



УТВЕРЖДАЮ

проректор

Машаров

П.А. Машаров

29 марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

44.00.00 Образование и педагогические науки

Программа бакалавриата

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Английский язык и русский язык

Бакалавр

очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов



Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Профиль: Английский язык и русский язык) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. № 125 (с изменениями и дополнениями), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
кандидат филологических наук, доцент

 Л. Т. Сенчина


Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
истории русской литературы и теории словесности
Протокол от 26.03.2024 г. № 8
Заведующий кафедрой

 А. А. Кораблев
 Е. И. Петрищева


СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета иностранных языков
28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.
Протокол от 27.03.2024 г. № 4.
Председатель

 О. Л. Бессонова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р фил. наук, проф.
26.03.2024 г.

 О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: базовый курс «История русской литературы» в средней школе;

дисциплины программы бакалавриата: История, Философия, Введение в литературоведение.

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: история русской литературы, производственная педагогическая практика по профилю 2.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки: английский и русский язык)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.2 История русской литературы
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	13 / 468

2.2. Распределение часов по очной форме и периодам обучения: первый и второй курс

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	34	—	34	76	144	экзамен
Очная	1	2	30	—	30	48	108	зачет
Очная	2	3	34	—	17	57	108	экзамен
Очная	2	4	30	—	30	48	108	зачет
Очная всего			128	—	111	229	468	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Способствование теоретическому и практическому освоению истории русской литературы, формирование современного научного представления о специфике и закономерностях литературного процесса, способствование пониманию художественного своеобразия и значения литературного произведения в социокультурном контексте; выявление уникальности русской литературы, а также ее включенности в мировой литературный процесс.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ПК-3.6. Осуществляет осмысление и анализ языковых явлений, истории русского языка, литературных явлений, истории русской и мировой литературы в синхронии и диахронии с целью понимания механизмов функционирования и актуальных тенденций развития русского языка и русской литературы в контексте современных филологических теорий	<p><i>Знает</i> основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; различные трактовки литературоведческих понятий, их историческое движение; основные закономерности историко-литературного процесса.</p> <p><i>Умеет</i> разбираться в существующих философских и литературоведческих концепциях.</p>
	ПК-3.7. Применяет навыки анализа проблем развития русского языка и русской литературы, языковых процессов и особенностей художественного текста в контексте современных филологических концепций, методов и подходов	<p><i>Знает:</i> принципы и приемы анализа литературного текста</p> <p><i>Умеет:</i> анализировать литературные произведения в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса.</p>

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Древнерусская литература.	
Тема 1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). Литература	1.1. Предмет и задачи курса. 1.2. Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	<p>1.3. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI—XII вв., быстрый рост ее мастерства и своеобразие.</p> <p>1.4. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. А. Шахматова, В. М. Истрина, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова.</p> <p>1.5. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических преданий, погодных записей, местных летописей и юридических документов.</p>
Тема 2. Ораторская проза XI –XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	<p>2.1. Ораторская проза XI—XII вв. «Слово о законе благодати» Илариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Политическая и публицистическая направленность «Слова»: утверждение идеи равноправия всех христианских народов, величия Руси и ее государственной и религиозной самостоятельности, независимости от Византии. Композиция и стиль «Слова о законе и благодати»: олицетворения, параллелизмы, сравнения, ритмическая организация речи.</p> <p>2.2. «Поучение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля древней Руси. Идеал князя-воина и правителя в «Поучении». Элементы автобиографии. Соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле «Поучения».</p>
Тема 3. Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	<p>3.1. Житийная литература. Анонимное «Сказание о Борисе и Глебе». Основная публицистическая тенденция «Сказания».</p> <p>3.2. Элементы исторической повести в «Сказании».</p> <p>3.3. «Хождение» как литературный жанр.</p>
Тема 4. «Слово о полку Игореве»	<p>4.1. «Слово о полку Игореве». История его открытия, опубликования и изучения. Споры о подлинности «Слова». Достижения современной науки в его изучении.</p> <p>4.2. Образная система памятника: изображение князей, природы, образ Русской земли, образ Бояна.</p> <p>4.3. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова».</p>
Тема 5. «Моление Даниила Заточника»	<p>5.1. «Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника и проблема их соотношения. Обличительный пафос «Моления». Элементы сатиры в «Молении». Апология князя и сильной княжеской власти.</p> <p>5.2. Новые критерии в определении общественной ценности человека. Особенности стиля «Моления», его книжные и устно-поэтические традиции. Вопрос о социальной принадлежности автора «Моления». В.Г.Белинский о «Молении».</p>
Тема 6. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	<p>6.1. Борьба Северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о гибели Русской земли». Гражданский и патриотический пафос «Слова» и поэтические формы его выражения.</p>

	6.2. «Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и жития в данном памятнике.
Тема 7. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	7.1. Московская литература XIV – XV вв. Возвышение Москвы в XIV в. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра, вокруг которого объединяются другие русские земли. 7.2. Летописные повести о Куликовской битве, «Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. Поэтическая повесть о Куликовской битве – «Задонщина». Прославление победы, одержанной над татарами в результате единения всех русских земель вокруг Москвы. Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». 7.3. Развитие жанра исторической повести в московской литературе конца XIV— начала XV в.
Тема 8. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	8.1. Письма Андрея Курбского к Ивану Грозному; выражение в них идеологии опального боярства. Стиль писем Курбского. Иван Грозный как писатель. Его письма к Курбскому и послание в Кирилло-Белозерский монастырь. 8.2. Автобиографические элементы в письмах Грозного, ирония и сарказм, способы их выражения. Элементы просторечия в стиле посланий Грозного. 8.3. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.
Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр бытовой повести второй половины XVII века и демократическая сатира второй половины XVII века.	9.1. «Повесть о Петре и Февронии». История создания повести, ее жанровое своеобразие, политические и общественные тенденции. Фольклоризм. Приемы изображения центральных героев. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля в «Повести». Разрушение житийного канона. 9.2. Объединительные тенденции в Московском летописании. Воскресенская летопись. Никоновский летописный свод и его «лицевая» редакция. 9.3. Бытовая повесть второй половины XVII в. 9.4. «Повесть о Фроле Скобееве». Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Новые качества характера героя. Место и роль сатиры и юмора в «Повести». 9.5. Демократическая сатира второй половины XVII в. Исторические причины возникновения самостоятельных сатирических жанров в русской литературе. 9.6. Использование пародийных форм и форм аллегорической сатиры.
Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века.	
Тема 1. Общая характеристика Петровской эпохи.	1.1. Цели, задачи курса истории русской литературы 18 века. 1.2. Периодизация русской литературы. 1.3. Реформы Петра I. Процессы европеизации и секуляризации. Формирование светской литературы,

	смена писательского типа. Риторическая культура. Характеристика эпоса, лирики и драмы.
Тема 2. Русский классицизм. Теоретико-литературная мысль 18 века	<p>2.1. Формирование русского классицизма.</p> <p>2.2. Основные эстетические принципы классицизма.</p> <p>2.3. Трактаты русских теоретиков. «Поэтика» Ф. Прокоповича: проблема вымысла, «подражание», проблема стиля, специфика поэтического творчества. Трактат В. Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Разработка основных понятий стихосложения.</p> <p>2.4. Вклад М.Ломоносова в создание национальной системы стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства».</p>
Тема 3. Поэтическое творчество поэтов эпохи классицизма	<p>3.1. Жанр сатиры в русской литературе (на материале творчества А.Кантемира). Кантемир – создатель жанра стихотворной сатиры в русской литературе 18 века. Социальная острота, злободневность проблем. Жанровые особенности сатиры: структура, язык сатир, образность.</p> <p>3.2. Жанр элегии в русской литературе 18 века (на материале творчества Ф.Прокоповича и В.Тредиаковского). Ф. Прокопич в своей элегии «Плачет пастушок в долгом ненастьи» соединяет элегическое и идиллическое, расширяет возможности жанра элегии. Тредиаковский разрабатывает две разновидности элегического жанра: любовная и треническая.</p> <p>3.3. Жанр оды в творчестве М.Ломоносова. Ломоносов – создатель жанра оды. Жанровый канон в одах Ломоносова, поэтический стиль Ломоносова. Жанровые разновидности оды в творчестве поэта. особенности образной системы основные приемы создания поэтического образа. Анализ «Оды на день восшествия Елисаветы Петровны 1747 года».</p>
Тема 4. Литературное наследие А.Сумарокова	<p>4.1. Жанровый универсализм литературного наследия А. Сумарокова. Сумароков – создатель русской национальной драматургии. Своеобразие жанровой типологии комедии, трагедии в творчестве Сумарокова.</p> <p>4.2. Жанровый состав лирики Сумарокова: песня, элегия, ода. Проблематика и поэтика литературной песни. Жанровое разнообразие элегии.</p> <p>«Новый» литературный стиль в одах. Роль Сумарокова в литературном процессе 18 столетия.</p>
Тема 5. Своеобразие русского сентиментализма.	<p>5.1. Формирование русского сентиментализма. Основные эстетические принципы.</p> <p>5.2. Философские исторические и литературные истоки русского сентиментализма.</p> <p>5.3. Интерес к человеческой личности в литературе сентиментализма. Проблема «чувствительности» в литературе этого периода. Освобождение от «нормативности» эстетики классицизма. Разрушение «готового слова» и «теории трех стилей». Новый слог Н.Карамзина. Проблема повествования и стиля в литературе последних десятилетий 18 века.</p>

Тема 6. Русская проза эпохи сентиментализма.	<p>6.1. Жанр путешествия в русской литературе. Сопоставительный анализ «Путешествия из Петербурга в Москву» П. Радищева и «Письма русского путешественника» Н. Карамзина. Черты сходства и различия. Национальная специфика путешествий в русской литературе 18 века.</p> <p>6.2. Сентиментальная повесть «Бедная Лиза» - этапное произведение в творчестве Н. Карамзина. Новый тип конфликта. Преодоление одновекторности в изображении героев. Особая манера повествования</p>
Тема 7. Поэтическое творчество поэтов эпохи переходного периода	<p>7.1. Своеобразие лирики последних десятилетий 18 столетия. Жанр элегии в творчестве Н. Карамзина. Анализ элегии «Осень», проблематика и поэтика. Новые стихотворные формы в жанре элегии. Баллада «Раиса» в творчестве Н. Карамзина. Создание новой жанровой модели баллады в русской литературе 18 века.</p> <p>7.2. Новаторство Г. Державина в изображении мира и человека : автобиографизм поэзии. Эстетическая категория личности Г. Державина.</p> <p>7.3. Трансформация жанра оды в лирике Г. Державина. Анализ оды «К Фелице» (в образе императрицы подчеркивается простота, появляется сатирическое изображение окружения Екатерины II, автор подчеркивает свои недостатки). Новый тип оды в русской лит 18 века</p>
Тема 8. Драматургия последних десятилетий 18 века	<p>8.1. Драматургию Фонвизина необходимо рассматривать в эволюции от «Бригадира» к «Недоросли», от «языкового комизма» к индивидуальной речи героев.</p> <p>8.2. Проблема новаторства в комедии «Недоросль». Своеобразие тематики и проблематики. Особенности композиции и конфликта в пьесе Фонвизина «Недоросль». Особую роль играет изображение действительности в комедии.</p>
Содержательный модуль 3. Русская литература первой половины 19 века.	
Тема 1. Литературные движения 1-ой четверти XIX в.	<p>1.1. Общая характеристика эпохи.</p> <p>1.2. Содержание и смысл полемики о литературном языке и задачах литературы.</p> <p>1.3. «Беседа» и «Арзамас».</p> <p>1.4. Типологические особенности русского романтизма.</p>
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского	<p>2.1. Элегии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»).</p> <p>2.2. Жанры песни и послания в творчестве Жуковского («К Филалету», «К Нине», «К Батюшкову»).</p> <p>2.3. Баллада как жанр. Баллады Жуковского («Людмила», «Светлана», «Двенадцать спящих дев», «Адельстан», «Варвик», «Старушка»).</p> <p>2.4. Внежанровые стихотворения Жуковского («Славянка», «Цвет завета», «К мимопролетевшему знакомому Гению», «Невыразимое», «Лалла Рук», «Я Музу юную, бывало...»).</p>
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова	<p>3.1. Участие Батюшкова в литературной полемике («Видение на берегах Леты», «Певец, или Певцы в Беседе славено-россов»).</p>

	<p>3.2. Легкая поэзия Батюшкова до идейного кризиса 1812 – 1813 гг.</p> <p>3.3. Послевоенная лирика Батюшкова.</p> <p>3.4. Характерные особенности жанра элегии в творчестве К.Н. Батюшкова.</p> <p>3.5. Особенности поэтики Батюшкова.</p>
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова	<p>4.1. Русская комедия Александровской эпохи.</p> <p>4.2. Творческая история комедии «Горе от ума». Основные темы.</p> <p>4.3. Сюжет комедии.</p> <p>4.4. Композиционное своеобразие комедии.</p> <p>4.5. Характеристика жанра и художественного метода комедии.</p> <p>4.6. Критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний» (конспект).</p> <p>4.7. «Горе от ума» в историко-литературной перспективе</p>
Тема 5. Творчество И.А. Крылова	<p>5.1. Поэт и мудрец.</p> <p>5.2. Комедии Крылова.</p> <p>5.3. Издательская деятельность.</p> <p>5.4. Крылов и Лафонтен.</p> <p>5.5. Поэтика басен Крылова.</p> <p>5.6. «Дедушка Крылов»</p>
Тема 6. Лирика Пушкина	<p>6.1. Лицейская лирика: школа мастерства.</p> <p>6.2. Петербургская лирика.</p> <p>6.3. Лирика Южной ссылки (1820–1824).</p> <p>6.4. Лирика Михайловской ссылки.</p> <p>6.5. Лирика 1826-1830 годов.</p> <p>6.6. Лирика Болдинской осени 1830 года</p>
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина: «Руслан и Людмила». «Кавказский Пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы».	<p>7.1. Поэма Пушкина «Руслан и Людмила» как отражение влияния В. Жуковского. Основные черты романтизма, воплощенные в поэме.</p> <p>7.2. Пушкин и Байрон; жанр романтической поэмы в творчестве Пушкина.</p> <p>7.3. «Южные поэмы»: принцип циклизации и его художественная реализация. Тип и характер романтического героя, его модификации и эволюция в системе цикла.</p> <p>7.4. Связь цикла с байронической традицией. Структура текстов «южных поэм» и вопросы художественного метода: признаки романтической поэтики и разрушения романтизма.</p>
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1824-1827. «Борис Годунов». «Стихотворения Александра Пушкина».	<p>8.1. Лирика 1824-1827.</p> <p>8.2. Драматургия Пушкина.</p> <p>8.3. «Борис Годунов»</p> <p>8.4. Сборник «Стихотворения Александра Пушкина».</p>
Тема 9. Творчество А.С. Пушкина: 1827-1830. Роман «Евгений Онегин».	<p>9.1. «Евгений Онегин»: проблемы реконструкции замысла и творческой истории произведения; «Евгений Онегин» и европейский литературный контекст.</p> <p>9.2. Поэтика романа в стихах:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сюжет 2) Образ автора.

	3) Евгений и Татьяна. 4) Ленский. Другие персонажи. 5) Композиция романа. 6) «Сон» Татьяны Лариной. 7) Стих.
Тема 10. Творчество А.С. Пушкина: 1830-1833. «Повести Белкина». «Медный всадник».	10.1. Пушкинская теория прозы. 10.2. «Повести Белкина». 10.3. «Дубровский». 10.4. «Пиковая дама». 10.5. «Капитанская дочка».
Тема 11. Творчество Е.А. Баратынского	11.1. Судьба поэта. 11.2. Пафос поэзии Баратынского. 11.3. Мир элегий Баратынского. 11.4. Сборник «Сумерки».
Тема 12. Творчество Лермонтова: лирика и поэмы М.Ю. Лермонтова	12.1. Проблема творческого метода Лермонтова: дискуссионные вопросы. Соотношение романтических и реалистических элементов в поэтической системе писателя. 12.2. Ранние поэмы Лермонтова (конец 1820-х - начало 1830-х гг.) как отражение романтического видения мира. 12.3. Следы влияния Дж. Байрона и А. С. Пушкина. 12.4. Поэма «Мцыри». История создания. Образ Мцыри. Основные мотивы поэмы. 12.5. Творческая история поэмы «Демон». Образ Демона. Демон и Тамара. 12.6. Почему «Демон» — «завершающее звено русской романтической поэмы».
Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная структура	13.1. Роман «Герой нашего времени» как соединение романтической и реалистической поэтики. 13.2. Черты романтизма и реализма в повестях, составляющих роман. 13.3. Образ главного героя: «демонический тип» и «лишний человек». 13.4. Композиция романа. 13.5. Проблема нарушения хронологической последовательности в повествовании.
Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя	14.1. «Женитьба». Комедия «Ревизор». Проблематика комедии: «положительный идеал в отрицательной форме». 14.2. Образ города N: многообразие трактовок. Проблема главного героя. 14.3. Религиозно-этический аспект в художественной концепции пьесы.
Тема 15. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика.	15.1. Замысел поэмы «Мертвые души» 15.2. Жанровая специфика, жанровые аналогии. 15.3. Композиция поэмы. 15.4. Место первого тома в общем замысле, его структура. 15.5. Галерея образов помещиков и чиновников как воплощение духа феодальной России. 15.6. Образ главного героя Чичикова как воплощение «нового времени» - буржуазной эпохи. 15.7. Перспективы нравственного возрождения

	главного героя.
Содержательный модуль 4. Русская литература второй половины 19 века.	
<i>1. Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 40-60-е годы XIX века. Творчество ведущих прозаиков</i>	
Тема 1. Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	<p>1.1.Историко-социальный контекст литературного процесса 40-50х годов 19 века. Понятие «мрачного семилетия».</p> <p>1.2.Спор славянофилов и западников.</p> <p>1.3.Влиятельные литературные журналы и критика 40-50х годов 19 века</p> <p>1.4.Становление критического реализма как метода.</p> <p>1.5.Понятие и истоки «натуральной школы». Критика В.Г. Белинского.</p> <p>1.6.Понятия «физиологии», «физиологический очерк в литературе».</p>
Тема 2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	<p>2.1. Время духовного подъема (1855–1859).</p> <p>2.2. Литературно-общественная борьба на рубеже 50-60-х годов. Критика утилитарного подхода к искусству. Концепция «чистого искусства».</p> <p>2.3. Творчество Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать».</p> <p>2.4. Н.А. Добролюбов как критик журнала «Современник».</p> <p>2.5. Перемены в эпических жанрах 60-х годов.</p> <p>2.6. Типологии героев литературы предреформенного периода. Основные темы.</p>
Тема 3. Творчество И.С. Тургенева	<p>3.1.Биографический и творческий путь И.С. Тургенева.</p> <p>3.2.«Записки охотника» как цикл: жанровые и стилистические особенности;</p> <p>3.3.Ранние повести Тургенева их философское и социально-историческое прочтение: «Муму», «Ася»; «Фауст»; Публицистические работы Тургенева: «Гамлет и Дон Кихот»</p> <p>3.4.Романы И.С. Тургенева 1850-х годов: «Рудин»; «Дворянское гнездо»; «Накануне».</p> <p>3.5.История создания романа «Отцы и дети», отзывы современников, автокомментарий.</p> <p>3.6.Мистические повести И.С. Тургенева конца 1870-х годов: «Собака» (1870), «Странная история» (1870), «Сон» (1877), «Клара Милич» (1882), «Песнь торжествующей любви» (1881).</p> <p>3.7.Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: тематика, особенности жанра</p>
Тема 4. Творчество И.А. Гончарова.	<p>4.1.Начало биографии И.А. Гончарова, первый писательский опыт.</p> <p>4.2.«Обыкновенная история» как роман воспитания. История создания, основной конфликт, персонажи.</p> <p>4.3.Биографическая основа книги И.А. Гончарова «Фрегат Паллада». Жанр путевого очерка. Роман И.А. Гончарова «Обломов».</p>

	<p>4.4. Роман И.А. Гончарова «Обрыв».</p> <p>4.5. Критические статьи И.А. Гончарова.</p>
<p>Тема 5. Особенности драматургии Н.А. Островского.</p>	<p>5.1. Биографический путь А.Н. Островского. Периодизация творчества.</p> <p>5.2. Драматургия раннего периода (вт. пол. 40-х – нач. 50-х.). Пьеса «Свои люди - сочтемся»</p> <p>5.3. «Москвитянинский» период творчества (1852-1855) : «Не в свои сани не садись» (1852), «Бедность не порок» (1853) и народная драма «Не так живи, как хочется» (1855).</p> <p>5.4. Предреформенные пьесы (1856-1859)</p> <p>5.5. Драма Островского «Гроза» в русской критике. Историко-социальное, психологическое, философское прочтение пьесы «Гроза». Проблема традиции и традиционного в художественном преломлении.</p> <p>5.6. Образная система и драматургические приемы комедии Островского «Лес». «Сцены» и «картины» пореформенного периода; Исторические пьесы пореформенного периода. Фольклорные мотивы в позднем творчестве Островского</p> <p>5.7. Характерные черты драматургии Островского пореформенного периода в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».</p>
<p>Тема 6. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета</p>	<p>6.1. Особенности творческого пути Ф.И. Тютчева: причастность разным литературным эпохам. Истоки философичности тютчевской лирики.</p> <p>6.2. Основные черты поэтического мироощущения Тютчева: пантеизм, тема космоса и хаоса, образы дня и ночи, тождество и разлад между человеком и мирозданием, человек и природа, уязвимость и трагичность человеческого бытия.</p> <p>6.3. Тема народа и миф о России в лирике Тютчева.«Денисьевский цикл»: тема любви и смерти, психологический «сюжет» цикла.</p> <p>6.4. Биография А.А. Фета.</p> <p>6.5. Особенности творческого метода А.А. Фета – теория «искусства для искусства», стихи о поэзии.</p> <p>6.6.Импрессионизм в пейзажной лирике А.А. Фета: музыкальность, ассоциативность, метафоричность.</p> <p>6.7. Философские мотивы в лирике А.А. Фета и их реализация в поэтике.</p> <p>6.8. Особенности любовной лирики А.А. Фета: динамика чувства, драматические мотивы.</p>
<p>Тема 7. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова</p>	<p>7.1. Творческая биография Н.А. Некрасова. Эстетические взгляды Некрасова: задачи литературы, назначение и место поэта в мире.</p> <p>7.2. Роль Некрасова в истории русской поэзии: Некрасов и Пушкин, Некрасов и Гоголь. Н.А. Некрасов как редактор передового литературного журнала «Современник».</p> <p>7.3.Лирика Некрасова как система. Реалистичность, демократизм, социально-аналитическое начало в лирике Некрасова. Быт и повседневность в художественном</p>

	<p>освещении.</p> <p>7.4. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Особенности цикла. Сравнительная характеристика «панаевского цикла» Н.А. Некрасова и «денисьевского цикла» Ф.И. Тютчева.</p> <p>7.5. Поэнное творчество Н.А. Некрасова.</p>
<p>Тема 8. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.</p>	<p>8.1. Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Этапы становления щедринской поэтики. Салтыков-Щедрин и литературная полемика начала 60-х годов.</p> <p>8.2. История и историческое время в поэтике Салтыкова-Щедрина.</p> <p>8.3. Особенности жанра и композиции "Истории одного города". Гротеск и его жанровая функция. Авторский голос в романе</p> <p>8.4. «Губернские очерки». Художественно-публицистические циклы периода «Отечественных записок».</p> <p>8.5. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Жанр сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина.</p>
<p>Тема 9. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского</p>	<p>9.1. Биография Ф.М. Достоевского. Эволюция взглядов Ф.М. Достоевского. Социально-мировоззренческие основы поэтики Достоевского. Онтология и христианство Достоевского.</p> <p>9.2. Своеобразие художественного метода. Краткая история достоевистики.</p> <p>9.3. Творчество Ф.М. Достоевского 1840-х годов. Роман «Бедные люди». Философско-религиозные и эстетические разногласия с В.Г. Белинским.</p> <p>9.4. Повести «Двойник», «Белые ночи», «Хозяйка».</p> <p>9.5. Достоевский в кружке Петрашевского. Годы каторги и возвращение в литературу. «Записки из мертвого дома» как новое вхождение Достоевского в литературу.</p>
<p>Тема 10. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского</p>	<p>10.1. «Униженные и оскорбленные»: сюжет, типология героев Достоевского</p> <p>10.2. Творческая история романа «Преступление и наказание»</p> <p>10.3. Преступление как сюжетная основа романа. Жанровая природа романа. Раскольников как герой-идеолог и его двойники.</p> <p>10.4. Повесть Ф.М. Достоевского «Записки из подполья»: тип «подпольного» героя.</p> <p>10.5. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» в философском и историческом осмыслении.</p> <p>10.6. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы» в философском и историческом осмыслении</p> <p>10.7. Роман «Подросток». Тема случайного семейства у Достоевского.</p> <p>10.8. Философская и этическая проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»</p> <p>10.9. Достоевский – редактор журналов «Время» и</p>

	<p>«Эпоха».</p> <p>10.10. Тематическое, историко-политическое наполнение «Дневника писателя» Ф.М. Достоевского. Формальная организация «Дневника писателя» («единая книга»)</p>
<p>2. Социально-исторические предпосылки формирования литературного процесса в 70-е -90-е годы XIX века.</p>	
<p>Тема 11. Литературный процесс в 70-х-90-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.</p>	<p>11.1. Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь.</p> <p>11.2. Публицистичность литературы. Жанровая система литературы: роль очерка, особенности развития романа. Появление новых направлений. Общая характеристика развития драмы, поэзии (особенно роль С.Я. Надсона) и прозы.</p> <p>11.3. Народническая литература. Творчество П.В. Засодимского, Н.И. Наумова. Творчество Н.Н.Златоврацкого, Д.Н.Мамина-Сибиряка – общая характеристика.</p> <p>11.4. Натуралистические тенденции в литературе, их взаимодействие с реализмом.</p> <p>11.5. Трансформация революционных идей в данный период. Народнолюбцы и их террористическая деятельность.</p> <p>11.6. Литературные журналы 1880-1890-х годов</p> <p>11.7. «Осколочная сатира» 1880-х годов. Артель восьмидесятников».</p>
<p>Тема 12. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого</p>	<p>12.1. Биография Л.Н. Толстого. Особенности творческого метода Л.Н. Толстого. «Диалектика души». Психологизм Л.Н. Толстого. Периодизация творчества.</p> <p>12.2. Произведения Л.Н. Толстого 1850-х годов. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»: главный герой, тематика, организация текста</p> <p>12.3. Военная тема в раннем творчестве Л.Н. Толстого. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах»..Повесть «Казачья» - история создания, проблематика, поэтика</p> <p>12.4. Большие романы Л.Н. Толстого 60-х -70-х годов.</p> <p>12.5. Переломный этап в творчестве Л.Н. Толстого 1870-80х годов: «Исповедь», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцеров соната».</p> <p>12.6. Драматургия Л.Н. Толстого</p> <p>12.7. Особенности реализма позднего Толстого. Последний роман</p> <p>12.8. «Воскресенье»</p> <p>12.9. Творчество Л.Н. Толстого 1900-х годов: повесть «Хаджи-Мурат», рассказ «После бала». Уход из Ясной поляны.</p>
<p>Тема 13. Большие романы Л.Н. Толстого</p>	<p>13.1. Замысел романа «Война и мир», история создания, первоначальные редакции. Смысл названия.</p> <p>13.2. Жанровые и композиционные характеристики</p>

	<p>романа, художественный метод Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»</p> <p>13.3. Историософия Л.Толстого и ее отражение в структуре романа, личность и история.</p> <p>13.4. Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии. Кутузов и Наполеон: реализация темы Россия и Запад, место и роль личности в истории</p> <p>13.5. Связь романа «Анна Каренина» с философскими поисками Толстого 1870-х годов («Исповедь»). «Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Толстого. Роман в восприятии современников</p> <p>13.6. Композиция романа и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений» (Л. Толстой). Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.</p> <p>13.7. Общественные, психологические, этические, философские, духовные компоненты трагедии Анны Карениной.</p> <p>13.8. Система образов, система символических мотивов, концептуальные метафоры в романе «Анна Каренина»</p>
Тема 14. Творчество Н.С. Лескова	<p>14.1. Биография Н.С. Лескова</p> <p>14.2. Очерк национальных характеров в повести «Житие одной бабы». Галерея народных типов в рассказе «Воительница» (1866 г.). Художественный мир «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>14.3. Антинигилистические романы Н.С. Лескова. Роман Н.С. Лескова «Некуда» в критике Д.И. Писарева, Н.В. Шелгунова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тема нигилизма в романе «На ножах» (1871 г.).</p> <p>14.4. Роман-хроника «Захудалый род»: сюжет, персонажи, поэтика жанра хроники. От хроники к «житию» в романе Н.С. Лескова «Соборяне»</p> <p>14.5. Концепция национального характера в творчестве Н.С. Лескова. Проблематика повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Художественные особенности повести Н.С. Лескова «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» Повесть «Запечатленный ангел».</p> <p>14.6. Творчество Н.С. Лескова 80-90-х годов. Усиление сатирических тенденций в творчестве Н.С. Лескова: «Мелочи архиерейской жизни», «Загон». Особенности сатиры в повести «Заячий ремиз»</p>
Тема 15. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	<p>15.1. Биографический и творческий путь Чехова (1860-1904). Периодизация творчества. Пушкинская линия в творчестве Чехова. Роль поездки на Сахалин. Чехов и Толстой. А.П. Чехов в критике и литературоведении. Общие принципы поэтики Чехова: между реализмом и модернизмом</p> <p>15.2. Ранние юмористические рассказы А.П. Чехова.</p> <p>15.3. Переходный период в творчестве А.П. Чехова: от</p>

	<p>рассказа к повести. Повесть «Степь». Понятие истинного и ложного, этической и эстетической нормы в прозе А.П. Чехова. Круг проблем, образов и мотивов повести А.П. Чехова «Палата № 6». Формы отчуждения личности в повести А.П. Чехова «Скучная история».</p> <p>15.4. Решение проблемы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова. «Человек в футляре» в маленькой трилогии А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).</p> <p>15.5. Характерные черты поздней прозы А.П. Чехова (повести «Черный монах» и «Дама с собачкой», рассказы «Гусев», «Студент», «сожжет открытия» в рассказе «Невеста»).</p> <p>15.6. Принципы драматургии А.П. Чехова. Драмы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»</p>
Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века	
Тема 1. Русская литература XX века. Понятие «серебряного века»	<p>1.1. Основные проблемы изучения русской литературы первой половины 20 века.</p> <p>1.2. Периодизация русской литературы XX века.</p> <p>1.3. Понятие серебряного века. Периодизация серебряного века.</p> <p>1.4. Характерные особенности рассматриваемого периода: зарождение декаденства, особенности русского символизма. Школа русских символистов (В.Брюсов, Д.Мережковский и З.Гиппиус, К.Бальмонт, Ф.Сологуб – «старшие»; А.Блок, В.Иванов, А.Белый – «младшие»).</p>
Тема 2. Творчество М.Горького.	<p>2.1. Проза и драматургия М. Горького: романтические и реалистические тенденции (рассказ «Старуха Изергиль»). Творчество 1890-х годов.</p> <p>2.2. Драматургия М. Горького «На дне», «Дети солнца»</p> <p>2.3. Публицистика М. Горького. «Несвоевременные мысли».</p>
Тема 3. Творчество А.А.Блока.	<p>3.1. «Трилогия вочеловечения» – три тома блоковских стихов как история духовного становления и развития человека. Личность и поэзия «жизнетворчества».</p> <p>3.2. Рыцарь и певец «Прекрасной Дамы» («Стихи о Прекрасной Даме»). Выход из замкнутого мира личных переживаний на «распутье».</p> <p>3.3. Цикл «На поле Куликовом», поэмы «Соловьиный сад», и «Двенадцать». Раздумья о выборе жизненного пути, о долге и счастье, потрясение от разгулявшейся стихии – социальной, природной, душевной (революция, вьюга, страсть). Значение творчества А.А.Блока в русской литературе.</p>
Тема 4. Акмеизм. А.Ахматовой*.	<p>4.1. Манифесты акмеистов.</p> <p>4.2. «Цех поэтов». Проблема житнетворчества.</p> <p>4.3. Первые сборники поэзии А.А.Ахматовой.</p> <p>4.4. Поэма «Реквием» А.Ахматовой</p>
Тема 5. Русский футуризм. Поэзия В.Маяковского	<p>5.1. Манифесты русских футуристов.</p> <p>5.2. Творчество В.В.Маяковского. Поэтический дебют: стихотворения «Ночь» и «Утро» («Пощёчина общественному вкусу», 1912). Маяковский и футуризм.</p>

	<p>Место Маяковского в футуристическом движении. Противоречия футуристической теории и поэтической практики Маяковского.</p> <p>5.3. Эволюция образа поэта в дооктябрьском творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение Маяковского дооктябрьского времени.</p> <p>5.4. Маяковский-сатирик. Творчество Маяковского после Октября.</p>
Тема 6. Творчество С.А.Есенин	<p>6.1. Манифестов русских имажинистов.</p> <p>6.2. Общая характеристика творческого пути С.А. Есенина. Особенности ранней лирики С.А. Есенина. Песенный характер стихотворений, изображение природы и человеческих чувств, фольклорное начало, драматизм, чувственность, переживание смерти. Взаимосвязь изображения природы и русской жизни.</p> <p>6.3. Есенин и революция. Поэма «Пугачёв». Сборник «Москва кабацкая» (1924), цикл «Любовь хулигана» («Дорогая, сядем рядом...», всего 7 стихотворений цикла).</p> <p>6.4. Образ России в лирике С.Е. Есенина Стихотворения «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь бесприютная», «Русь уходящая».</p> <p>6.5. Поэмы «Чёрный человек» и «Анна Снегина» (общая характеристика). Значение творчества С.А. Есенина.</p>
Тема 7. Творчество М.А.Булгакова	<p>7.1. Начало творчества: сатирические фельетоны в провинциальных газетах. Повесть «Записки на манжетах»(1922), «Дьяволиада» (1924).</p> <p>7.2. Роман «Белая гвардия» (1925). Отображение в романе мира в «его минуты роковые». Толстовские традиции в романе. Изображение семьи, семейного духа. История и семья в понимании писателя. Образы Алексея Турбина, Николки, Елены.</p> <p>7.3. Повести: «Собачье сердце» (1925), «Роковые яйца» (1925). Идейно-художественные особенности повестей.</p> <p>7.4. Художественное своеобразие романа «Мастер и Маргарита» (1928-1940).</p>
Тема 8. Тема войны в творчестве русских писателей	<p>8.1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М.Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p> <p>8.2.Творчество А.Т.Твардовского: «Книга про бойца», «Василий Тёркин», её композиция, художественные особенности воплощения образа главного героя.</p> <p>8.3.М. Шолохов «Судьба человека».</p>
Тема 9. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Русская литература послевоенного десятилетия.	<p>9.1.Основные проблемы изучения русской литературы 2-й половины XX века.</p> <p>9.2.Периодизация русской литературы. Характеристика основных явлений новейшей русской литературы.</p> <p>9.3.Явления «оттепели» в русской литературе. Художественно-публицистические произведения. «Окопная правда», «В окопах Сталинграда» В. Некрасова</p>

	в контексте своего времени и истории.
Тема 10. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	<p>10.1. История создания романа. Травля Б.Пастернака из-за романа.</p> <p>10.2. Проблематика и идеи «Доктора Живаго».</p> <p>10.3. Неоднозначность трактовок персонажей. Проблема индивидуализации и типизации.</p> <p>10.4. Значение стихотворений доктора Живаго в романе «Доктора Живаго».</p>
Тема 11. Военная проза в русской литературе 60-80-х годов XX века	<p>11.1. Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны.</p> <p>11.2. Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Горячий снег» Ю.Бондарева, К. Воробьёв «Убиты под Москвой»).</p> <p>11.3. В. Астафьев «Пастух и пастушка». «А зори здесь тихие» Б. Васильев. В.Распутин «Живи и помни». Повесть «Сашка» В. Кондратьева.</p> <p>11.4. Ориентированность повествования на точку зрения рядового участника событий в военной прозе 1960-х гг.</p>
Тема 12. «Деревенская проза».	<p>12.1. Постановка вопроса о национальном народном характере в разломах истории XX века. А.Солженицын как зачинатель «деревенской прозы» (рассказ «Матрёнин двор»).</p> <p>12.2. Повесть В. Белова «Привычное дело» как эталон «деревенской прозы». Характер Ивана Африкановича Дрынова и спор о нём в критике. Сказовое начало.</p> <p>12.3. Проблема национального характера в творчестве Ф. Абрамова.</p>
Тема 13. Шукшин-рассказчик.	<p>13.1. Сборник «Сельские жители» как начало творческого пути В.Шукшина.</p> <p>13.2. Этика и эстетика шукшинских рассказов.</p> <p>13.3. Неустроенность и неуспокоенность героев Шукшина. «Чудики» в изображении писателя.</p>
Тема 14. Творчество И.Бродского	<p>14.1. Особенности поэзии И.Бродского</p> <p>14.2. Вещи и люди в изображении поэта.</p> <p>14.3. Влияние европейской традиции на поэзию И.Бродского</p>
Тема 15. Своеобразие русского постмодернизма.	<p>15.1. Общая характеристика постмодернистской ситуации в России – кризис утопической идеологии. Восприятие мира как многоуровневого и многозначного текста. Советская картина мира как набор симулякров.</p> <p>15.2. «Пушкинский дом» А. Битова как интеллектуальный и культурологический роман. Значимость рефлексии над литературой и культурой. Пространственно-временная свобода повествователя, размывание фабульных связей приложениями и комментариями.</p> <p>15.3. Новый историзм прозы Вяч. Пьецуха. Образ рассказчика. Интертекстуальная ирония. Игра с литературными и историческими архетипами в романе «Новая московская философия».</p> <p>15.4. «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева. Произведение Вен. Ерофеева в контексте традиции романа-путешествия. Трагедия и гротеск. Образ Венички. Тема</p>

	пути-плутания, выпадения из системы привычного. «Антижизнь» и «антиязык» Вен. Ерофеева. 15.5. «Чапаев и пустота» В.Пелевина
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Древнерусская литература					
Тема 1. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.). Литература раннефеодального древнерусского государства (вторая половина X – XII в.)	2		0	2	4
Тема 2. Ораторская проза XI –XII вв. «Поучение Владимира Мономаха»	2		0	2	4
Тема 3. Житийная литература. «Хождение» как литературный жанр.	2		0	4	6
Тема 4. «Слово о полку Игореве»	2		2	4	8
Тема 5. «Моление Даниила Заточника»	2		2	4	8
Тема 6. «Житие Александра Невского». Переводная повесть XII – XIV вв.	2		2	4	8
Тема 7. Московские памятники письменности XIV – XV вв.	2		0	4	6
Тема 8. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским	2		0	2	4
Тема 9. «Повесть о Петре и Февронии». Жанр бытовой повести второй половины XVII века и демократическая сатира второй половины XVII века.	2		2	4	8
<i>Итого по содержательному модулю 1</i>	18		8	30	56
Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века					
Тема 1. Общая характеристика Петровской эпохи. Литература Петровского времени	2		2	6	10
Тема 2. Русский классицизм. Теоретико-литературной мысли 18 века	2		4	6	12
Тема 3. Поэтическое творчество поэтов эпохи классицизма	2		6	6	14
Тема 4. Литературное наследие А.Сумарокова	2		2	6	10
Тема 5. Своеобразие русского сентиментализма.	2		2	6	10
Тема 6. Русская проза эпохи сентиментализма.	2		2	4	8
Тема 7. Поэтическое творчество поэтов эпохи переходного периода	2		4	6	12
Тема 8. Драматургия последних лет 18	2		4	6	12

века. Общие закономерности развития русской литературы последних десятилетий 18 столетия.					
<i>Итого по содержательному модулю 2</i>	16		26	46	88
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34		34	76	144

6.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 3. Русская литература первой половины 19 века					
Тема 1. Литературные движения 1-ой четверти XIX в.	2		0	2	4
Тема 2. Творчество В.А. Жуковского.	2		0	2	4
Тема 3. Творчество К.Н. Батюшкова.	2		0	4	6
Тема 4. Творчество А.С. Грибоедова.	2		0	2	4
Тема 5. Творчество И.А.Крылова.	2		2	4	8
Тема 6. Лирика Пушкина	2		2	2	6
Тема 7. Творчество А.С. Пушкина: «Руслан и Людмила». «Кавказский Пленник». «Бахчисарайский фонтан». «Цыганы».	2		2	4	8
Тема 8. Творчество А.С. Пушкина: 1824-1827. «Борис Годунов». «Стихотворения Александра Пушкина».	2		2	4	8
Тема 9. Творчество А.С. Пушкина: 1827-1830. Роман «Евгений Онегин».	2		4	4	10
Тема 10. Творчество А.С. Пушкина: 1830-1833. «Повести Белкина». «Медный Всадник».	2		4	2	8
Тема 11. Творчество Е.А. Баратынского	2		2	2	6
Тема 12. Творчество Лермонтова: лирика и поэмы М.Ю.Лермонтова	2		2	4	8
Тема 13. Творчество М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени». Жанр, поэтика, идейная структура	2		4	4	10
Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя	2		2	4	8
Тема 15. Творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: идейная структура, поэтика.	2		4	4	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30		30	48	108

6.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 5. Русская литература второй половины 19 века					
Тема 1. Литературное движение 1840-х годов. В. Г. Белинский и «Натуральная школа». Мрачное семилетие (1848 – 1855).	2		0	4	6
Тема 2. Общественная ситуация и литературный процесс во второй половине 50-х – 60-гг. 19 столетия. Жанры, тематика, герой русской литературы 60-х г. 19 в.	2		0	4	6
Тема 3. Творчество И.С. Тургенева	2		2	4	8
Тема 4. Творчество И.А. Гончарова.	2		2	4	8
Тема 5. Особенности драматургии Н.А. Островского.	2		2	4	8
Тема 6. «Картина мира» в лирике Ф.И. Тютчева. Эстетическая природа поэзии А.А. Фета	2		0	4	6
Тема 7. Традиции и новаторство в лирике Н.А. Некрасова	2		0	4	6
Тема 8. Творческий путь и роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературе второй пол. XIX века. «История одного города» как этап формирования стиля Щедрина.	2		2	4	8
Тема 9. Начало творческого пути Ф.М. Достоевского	2		0	3	5
Тема 10. «Пятикнижие» Ф.М. Достоевского	4		3	4	11
Тема 11. Литературный процесс в 70-х-90-х годах 19 века: особенности, представители, жанровые формы.	2		0	2	4
Тема 12. Биографический и творческий путь Л.Н. Толстого	2		0	4	6
Тема 13. Большие романы Л.Н. Толстого	4		2	4	10
Тема 14. Творчество Н.С. Лескова	2		2	4	8
Тема 15. Биографический и творческий путь А.П. Чехова	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	34		17	57	108

6.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века					

Тема 1. Русская литература XX века. Понятие «серебряного века»	2		2	2	6
Тема 2. Творчество М.Горького.	2		2	4	8
Тема 3. Творчество А.А.Блока.	2		2	4	8
Тема 4. Акмеизм. А.Ахматовой.	2		2	2	6
Тема 5. Русский футуризм. Поэзия В.Маяковского	2		2	4	8
Тема 6. Творчество С.А.Есенин	2		2	4	8
Тема 7. Творчество М.А.Булгакова	2		2	4	8
Тема 8. Тема войны в творчестве русских писателей	2		4	2	8
Тема 9. Общая характеристика литературы 2-й половины XX века. Русская литература послевоенного десятилетия.	2		0	4	6
Тема 10. Роман Б.Пастернака «Доктор Живаго».	2		2	4	8
Тема 11. Военная проза в русской литературе в 60-80-е годы XX века	2		0	2	4
Тема 12. «Деревенская проза».	2		4	4	10
Тема 13. Шукшин-рассказчик	2		2	2	6
Тема 14. Творчество И.А.Бродского	2		2	2	6
Тема 15. Своеобразие русского постмодернизма.	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30		30	48	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. Древнерусская литература

1. Древняя русская литература – начальный этап развития русской литературы. Специфика древнерусской литературы.
2. Образная система, язык «Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Проблема жанра «Слова о полку Игореве».
3. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе»: поэтика и проблематика.
5. «Моление Даниила Заточника». Социальная направленность памятника и сатирические элементы в нем.
6. «Житие Александра Невского». Своеобразие стиля. Гражданский и патриотический пафос, поэтические формы его выражения.
7. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Язык и стиль.
8. Демократическая сатира XVII века.

Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века

1. Периодизация русской литературы 18 века.

2. Лирика Петровского времени.
3. Проза Петровского времени (анализ «Гистории...»)
4. Теоретико-литературная мысль 18 века. Петровская эпоха – эпоха риторическая.
5. Сатирическое направление в русской литературе. Сатиры А. Кантемира. Жанровое своеобразие сатир А.Кантемира.
6. Новаторский характер поэтической деятельности В.Тредиаковского.
7. Жанр оды в русской литературе (на материале творчества М.Ломоносова, Г.Державина).
8. Жанровая модель комедии в русской литературе 18 века на материале А.Сумарокова и Д.Фонвизина.
9. Жанровое своеобразие Н.Карамзина «Бедная Лиза».
10. Своеобразие конфликта в пьесе Фонвизина «Недоросль».
11. Проблематика и поэтика «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Радищева и жанр путешествий в русской литературе 18 века (Н.Карамзин).
12. Пути развития русской прозы 18 века.

Содержательный модуль 3. Русская литература первой половины 19 века

1. Особенности эпохи романтизма. Романтическая личность.
2. Особенности русского романтизма в отличие от западноевропейского. Чем вызваны эти отличия?
3. Поэтика романтизма.
4. Проблема предромантизма в русской литературе. Творчество К.Н. Батюшкова. Вопрос о сущности творческого метода писателя.
5. Созерцательный романтизм В.А. Жуковского.
6. Религиозные взгляды В.А. Жуковского и их отражение в творчестве писателя.
7. Особенности «активного» романтизма декабристов.
8. Отражение политических идей декабристов-романтиков в их творчестве.
9. Творчество К.Ф. Рылеева. Место цикла «Думы» в общем контексте творчества писателя.
10. Творчество К.Ф. Рылеева. Место поэмы «Войнаровский» в общем контексте творчества писателя.
11. Особенности эпохи реализма. Зарождение реализма в России. Реалистическое мышление.
12. А.С. Грибоедов и декабристы.
13. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: отражение политических идей времени, образ главного героя, художественные особенности комедии.
14. Романтический период в творчестве А.С. Пушкина. Общая характеристика.
15. «Петербургский» период в творчестве А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
16. Цикл «южных поэм» А.С. Пушкина. Особенности циклизации. Черты романтизма и реализма в произведениях.
17. Начало реалистического периода в творчестве А.С. Пушкина. Драма «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
18. Роман А.С. Пушкина «Арап Петра Великого». Особенности образа Петра I в произведении.
19. Поэма А.С. Пушкина «Полтава». История замысла, особенности жанра.
20. Цикл А.С. Пушкина «Маленькие трагедии». Принцип создания художественного ансамбля.
21. Цикл А.С. Пушкина «Повести Белкина». Художественная специфика цикла.
22. Повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама»: мотив карточной игры как сюжетообразующий.

23. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Трансформация образа Петра I в поэме.
24. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Роль «Истории Пугачева» в формировании замысла произведения.
25. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: образ эпохи, воссозданный в романе.
26. Система образов главных героев в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
27. «Дополнительные материалы» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Хглава и «Отрывки из Путешествия Онегина».
28. Особенности творческого метода М.Ю. Лермонтова.
29. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова: романтические шаблоны.
30. Поздние поэмы М.Ю. Лермонтова.
31. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: структурно-художественные особенности.
32. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: образ главного героя.
33. Цикл Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная фантастика.
34. Цикл Н.В. Гоголя «Миргород». Его место в творчестве писателя.
35. Цикл Н.В. Гоголя «Петербургские повести»: особенности фантастики.
36. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: формирование замысла, особенности жанра, идейно-художественная специфика.
37. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»: система образов.
38. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»: особенности жанра, образ главного героя.
39. Идейное содержание комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Авторский комментарий к комедии.
40. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя: связь данного произведения с религиозными взглядами «позднего» Гоголя.

Содержательный модуль 5. Русская литература второй половины 19 века

1. Литературное движение 1840-50-х гг.: общая характеристика.
2. Особенности психологического анализа в творчестве русских реалистов. Сравнительная характеристика.
3. Развитие реализма как художественного метода во второй пол. XIX в.
4. Проблема «отцов и детей» в литературе второй пол. XIX в.
5. Особенности четырех первых романов Тургенева: принципы построения романа и концепция «человек и мир» в них.
6. Философская проблематика романов И. Гончарова.
7. Социально-этическая проблематика пьес А. Островского 1870-х годов.
8. Живое и мертвое в народной жизни как основной конфликт драм А. Островского.
9. Творческий путь Ф.И. Тютчева.
10. Особенности эпической поэзии Н. Некрасова.
11. Романное творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
12. Общие особенности мировосприятия и эстетики в лирике А.А. Фета.
13. Поэтика романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
14. Христианские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
15. Биография Л.Н. Толстого. Периодизация творчества.
16. «Диалектика души» как творческий метод Л.Н. Толстого. Характерные черты раннего творчества Толстого. Повести «Детство», «Отрочество», «Юность» как трилогия: история создания.
17. Формирование Толстого-баталиста в цикле «Севастопольские рассказы». Тема войны и ее специфика у Толстого.
18. Роман Толстого «Война и мир» как семейная хроника, основные сюжетные линии и коллизии. Пути философских, общественных и духовно-нравственных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского.

19. Мысль семейная» и ее место в художественном миропонимании Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина» в восприятии современников.

20. Композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и смысл соединения двух основных сюжетных линий. «Анна Каренина» как «бесконечный лабиринт сцеплений». Своеобразие авторской позиции в романе. Смысл эпиграфа.

21. Повесть Л.Н. Толстого «Крейцерова соната»: история публикации повести, реакция современников, художественная организация повествования: пространственно-временной, символический план повести.

22. Темы жизни и смерти в творчестве и мировоззрении Льва Толстого. Эволюция темы: от рассказа «Три смерти» до повести «Смерть Ивана Ильича».

23. «Нравы Растеряевой улицы» Г.И. Успенского: проблематика цикла, изображение «растеряевского мира».

24. Проблема народного характера в повестях Н.С. Лескова 1860-х гг.: «Житие одной бабы», «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница».

25. Поэтика Н.С. Лескова и православная традиция. Образы праведников в произведениях Н.С. Лескова

26. Новаторство чеховской формы: гносеологические аспекты изображения, мотивы рационального и абсурдного у Чехова, объективность авторской позиции и лиризация прозы, размывание жанровых и родовых границ, роль системы деталей.

27. Художественные особенности прозы А.П. Чехова 1880-1890 годов. Художественная функция смеха и понятие нормы в поэтике Чехова раннего периода. Оппозиция смешного и ужасного («Злоумышленник», «Жалобная книга», «Горе», «Святая простота», «Тоска», «Спать хочется» и другие рассказы).

28. Специфика проблемы «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова «Попрыгунья», «Душечка», «Ионыч» и других.

29. Общие принципы чеховской драматургии, «новая драма» в художественном мире А.П. Чехова.

30. Отражение исторических перемен конца 19 века в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад», проблематика и основной конфликт пьесы, вопрос о жанре.

Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века

1. Периодизация русской литературы первой половины XX века.
2. Раннее творчество М.Горького, его особенности.
3. Особенности русского символизма. «Старшие» и «младшие» символисты.
4. Характеристика литературных манифестов акмеистов.
5. Характеристика литературных манифестов футуристов.
6. Поэма А. Блока «Двенадцать» как отражение взглядов автора на революцию. Целостный анализ поэмы.
7. Анна Ахматова: лирика 1910-х гг. и авторские особенности первых стихотворных сборников поэтессы.
8. Понятие «серебряный век». Периодизация литературы серебряного века.
9. Основные особенности творчества М. Булгакова: сквозные темы и мотивы, особенности стиля.
10. Лирика С. А. Есенина в 1920-е годы.
11. Анализ стихотворного наследия одного из поэтов Великой Отечественной войны.
12. Новый тип героя в «Книге про бойца» «Василии Тёркине» А.Твардовского.
13. Тематические, идеологические, историко-литературные критерии выделения «деревенской прозы».
14. «Самоуправцы революции» и проблема воли в романе Б.Пастернака «Доктор Живаго».

15. Нравственные проблемы в «военной» прозе оттепели (на примере 2-3 произведений разных авторов по выбору).
16. Развитие поэтики И.Бродского (1958-1972 гг.).
17. Типология народных характеров в прозе В.М. Шукшина.
18. Определить элементы, характерные для постмодернистской поэтики.
19. «Реальное» и «иллюзорное» в творчестве Виктора Пелевина.
20. Назовите понятия, которые вошли в литературоведческую науку вместе с постмодернизмом.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	10
	Итого	25
Экзамен		50
Общий итог		100

8.2. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 3	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по практике	20
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

8.3. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 4	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы по практике	15
	Итого	50
Экзамен		50
Общий итог		100

8.4. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа студента в аудитории	25
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа по практике	10
	Итого	50
Зачет		50
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

– письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.

2) для глухих и слабослышащих:

– лекции оформляются в виде электронного документа;

– письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

– экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

– письменные задания выполняются на компьютере;

– экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

– в печатной форме увеличенным шрифтом;

– в форме электронного документа;

2) для глухих и слабослышащих:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Содержательный модуль 1. Древнерусская литература.

11.1. Основная литература

1. Гудзий, Н. К. История древней русской литературы / Н. К. Гудзий ; Вступ. ст. и коммент. А. М. Ранчина. - Изд. 8-е. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 590,[1] с.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : [Учеб. для студентов вузов] / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высш. шк., 2006. - 336 с.
3. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности и направлению подготовки "Филология" / Д. С. Менделеева. - Москва : Академия, 2008. - 349 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Древнерусская литература : XI-XVII вв. / Л. А. Ольшевская, Н. В. Трофимова, А. В. Каравашкин, С. Н. Травников ; Под ред. В. И. Коровина. - М. : ВЛАДОС, 2003. - 445 с.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров для студентов вузов / В. В. Кусков. - 9-е изд. - Москва : Юрайт, 2013. - 336 с.
3. Водолазкин, Е. Г. Всемирная история в литературе Древней Руси : (на материале хронографического и палейного повествования XI-XV веков) / Е. Г. Водолазкин ; Российская акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Пушкинский дом, 2008. - 493 с.
4. Лихачев, Д. С. Введение к чтению памятников древнерусской литературы / Д. С. Лихачев ; [отв. ред. С. О. Шмидт ; сост. А. В. Топычканов]. - Москва : Русский путь, 2004. - 337 с.

Содержательный модуль 2. Русская литература 18 века

11.3. Основная литература

1. Автухович Т. В. Риторика, жизнь, литература. Исследования по истории русской литературы XVIII века. – Минск: Лимариус, 2015. – 412 с.
2. Александрова И.Б. Поэтическая речь. Учебное пособие. – М.: «Наука», 2012. – 369 с.
3. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 Ч. / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. – М. : Флинта: Наука, 2017. – 408 с.
4. Клейн Иоахим. При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. – М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. – 464 с.
5. Лебедева О.Б. Русская высокая комедия XVIII в.: Генезис и поэтика жанра. – Самара, 2015.
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 230 с.
7. Федоров В.В. История русской литературы XVIII в. – М., 2015.

11.4. Дополнительная литература

1. Александрова И.В. Русская драматургия XVIII – первой трети XIX в. – Симферополь, 2015. – 462 с.
2. Елисеева О.И. Повседневная жизнь русских литературных героев. XVIII — первая

треть XIX века. – М.: Молодая гвардия, 2014. — 399 с.

3. Ивинский А.Д. Русская литература XVIII в. и культурный проект Екатерины II. – М.: Водолей, 2023. – 400 с.

4. Сумароков А.П., Карамзин М.М. в литературном процессе России XVIII века. – М.:ИМЛИ РАН, 2016. – 473 с.

5. XVIII век. Сборник 30. А. П. Сумароков и русская литература его времени / Отв. ред. Н. Ю. Алексеева, Н. Д. Кочеткова, С. И. Николаев – СПб. : Наука, 2020. – 528 с.

Содержательный модуль 3. Русская литература первой половины 19 века

11.5. Основная литература

История русской литературы XIX века : учебник для вузов по спец. "Рус. яз. и лит.": в 3 ч. Ч.1. (1795-1830 годы) / В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьева, С.М. Скибин / под ред. В.И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 478 с.

1. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : [Учеб. пособие для вузов по направлению и спец. "Филология"] / В.И. Кулешов ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Филол. фак. – М. : Трикта: Акад. проект, 2004. – 795 с.

2. Янушкевич А. С. История русской литературы первой трети XIX века : учебное пособие : [для студентов, аспирантов филологических факультетов вузов] / А.С. Янушкевич. - Москва : Флинта : Наука, 2013. – 748 с.

11.6. Дополнительная литература

1. Айзикова И. А. Жанрово-стилевая система прозы В. А. Жуковского / И. А. Айзикова. - Томск, 2004.

2. Алексеев М. П. Пушкин и мировая литература / М.П. Алексеев. - Л.:Наука,1987.- 616 с.

3. Барабаш Ю. Гоголь. Загадка «Прощальной повести». Выбранные места из переписки с друзьями / Ю. Барабаш. - М., 1993.

4. Благой Д.Д. Душа в заветной лире: Очерки жизни и творчества Пушкина / Д.Д. Благой. – М.: Книжный Клуб Книговек, 2012. – 720 с.

5. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображения» / А. Н. Веселовский. - М., 1999.

6. Виноградов И. А. Гоголь - художник и мыслитель: христианские основы мировоззрения. М., 2000.

7. Виноградов И. А. Гоголь в воспоминаниях, дневниках, переписке современников : полный систематический свод документальных свидетельств : в 3 т. / И.А. Виноградов ; Учреждение Рос. акад. наук Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – Москва : ИМЛИ РАН, 2011-2013 .

8. Виноградов В. В. Стиль Пушкина. М., 1999.

9. Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. М., 1998.

10. Воропаев В. А. Гоголь над страницами духовных книг. М., 2002.

11. Герштейн Э. Г. Роман "Герой нашего времени" М. Ю. Лермонтова. М., 1997.

12. Гордин Я. А. Мятеж реформаторов: драма междуцарствия. СПб., 2006.

13. Гордин Я. А. Мятеж реформаторов: трагедия мятежа. СПб., 2006.

14. А. С. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. Л., 1977.

15. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. М.-Л., 1959.

16. Декабристы: Биографический справочник. М., 1988.

17. Ермаков И. Д. Психологический анализ литературы. Пушкин. Гоголь. Достоевский. М., 1999.

18. Золотусский И. П. Гоголь / Игорь Золотусский. – Москва : Молодая гвардия, 2009 .– 485 с.
19. Иезуитова Р. В. Жуковский и его время. Л., 1989.
20. История всемирной литературы в 9 тт. М., 1983-1994. Тт. 5-6.
21. История русской литературы в 4 тт. (под ред. Н.И. Пруцкова). Т. 2. Л., 1981.
22. Кантор В. К. Русский европеец как явление культуры. М., 2001.
23. Канунова Ф.З., Айзикова И.А. Нравственно-эстетические искания русского романтизма и религия (1820-1840-е гг.). Новосибирск, 2001.
24. Касаткина В. Н. Поэзия В. А. Жуковского. М., 2002.
25. Кошелев В.А. Творческий путь Батюшкова. Л., 1986.
26. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
27. Летопись жизни и творчества А.С. Пушкина в 4 тт. / Сост. Н. А. Тархова. М., 1999.
28. Лотман Ю. М. Пушкин / Ю.М. Лотман ; [вступ. ст. Б.Ф. Егорова] .– Санкт-Петербург : Искусство-СПб, 1999 .– 845 с.
29. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – нач. XIX в.) СПб., 1994.
30. Маймин Е.А. О русском романтизме. М., 1975.
31. Макогоненко Г.П. Гоголь и Пушкин. Л., 1985.
32. Манн Ю. В. Гоголь: труды и дни: 1809-1845 / Ю.В. Манн .– Москва : Аспект Пресс, 2004 .– 813 с.
33. Мануйлов В.А. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий. Л., 1975.
34. Набоков В.В. Комментарии к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина. М., 1999.
35. Нечкина М. В. Декабристы. М., 1975.
36. Одинокое В.Г. Русские писатели XIX века и духовная культура. Новосибирск, 2003.
37. Переверзев В.Ф. У истоков русского реализма. М., 1989.
38. Пиксанов Н. К. Летопись жизни и творчества А. С. Грибоедова, 1791–1829. М.: Наследие, 2000.
39. Пушкин А.С. Борис Годунов. Комментарий Л. М. Лотман и С.А. Фомичева. СПб., 1996.
40. Пушкинская энциклопедия. 1799-1999. М., 1999.
41. Томашевский Б.В. Пушкин. М.-Л., 1961. Кн. 1-2.
42. Тыркова-Вильямс А.В. Жизнь Пушкина: В 2 т. - М.: Молодая гвардия, 1998.
43. Фридман Н. В. Поэзия Батюшкова / Н.В. Фридман. - М., 1971.
44. Храпченко М. Б. Николай Гоголь: литературный путь, величие писателя: избранные труды / М.Б. Храпченко .– Москва : Наука, 1993 .– 637 с.
45. Цейтлин А. Г. Творчество Рылеева. М., 1955.
46. Цимбаева Е. Н. Грибоедов / Е.Н. Цимбаева. – Москва : Молодая гвардия, 2003 .– 545 с. (ЖЗЛ)
47. Эйхенбаум Б. Статьи о Лермонтове. М.-Л., 1967.
48. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

Содержательный модуль 4. Русская литература второй половины 19 века

11.7. Основная литература

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. / под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б.Катаева. – М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001.
2. История русской литературы XIX века: вторая половина / под ред. проф. Н.Н.Скатова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.

3. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: 70-90-е годы / В.И.Кулешов. - М., 1983.

11.8. Основная литература

1. Бочаров С.Г. Сюжеты русской литературы / С.Г. Бочаров. – М., 1999 // <http://rutracker.org>
2. Бочаров, С.Г. О художественных мирах / С.Г. Бочаров. – М., 1985 // http://imwerden.de/pdf/bocharov_o_khudozhestvennykh_mirakh_1985_text.pdf
3. Кантор В.К. Русская классика, или Бытие России / В. К. Кантор. — М.; СПб., 2014. // <http://rutracker.org>
4. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова : Пушкин. Лермонтов.Гоголь / Ю. М. Лотман. – М. : Просвещение, 1988 // <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/61/1/1075889.pdf>
5. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии / Ю.М. Лотман. – СПб., 1996 // <http://www.e-reading.club/book.php?book=134487>
6. Лотман Ю.М. Статьи о русской литературе : Статьи и исследования (1985-1993) / Ю.М. Лотман – СПб., 1997. // https://vk.com/doc147449400_337094593?hash=3afbc5a5f2c8ae888b&dl=6665eb760f671b873e
7. Эйхенбаум Б.М. О поэзии : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // https://vk.com/doc159832542_171418619?hash=b90473c0af543e5db7&dl=28aabb49a7217e1962
8. Эйхенбаум Б.М. О прозе : Сборник статей / Б.М. Эйхенбаум. – Л., 1969. // <http://www.studfiles.ru/preview/460764/>

Содержательный модуль 5. Русская литература 20 века

11.9. Основная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века : в 2-х т. : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология. Т. 1 / под ред. В. А. Келдыша ; [Е. А. Дьякова, В. Б. Катаев, В. А. Келдыш и др.]. - М. : Академия, 2007. – 285 с.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950 -1990-е годы : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : В 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий. - М. : Academia, 2003. - 414 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950 -1990-е годы : Учеб. пособие для студентов вузов по специальности 032900 - Рус. яз. и лит. : В 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман и М. Н. Липовецкий. - М. : Academia, 2003. - 688 с.
4. Русская литература XIX-XX веков : учеб. пособие для поступающих в вузы. Т. 2 : Русская литература XX века / [сост. и науч. ред. Б. С. Бугров, М. М. Голубков] ; Московский гос. ун-т им. Ломоносова, Филол. фак. ; [авт. ст.: В. В. Агеносов, А. П. Герасименко, М. М. Голубков и др.]. - 9-е изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 575 с.
5. Русская литература XX - начала XXI века [Текст] : в 2 т. : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература". Т. 1 : 1917 - 1940 годы / под ред. Л. П. Кременцова ; [Л. П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Т. М. Колядич и др.]. - Москва : Академия, 2009. - 523 с.
6. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / [Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова] ; Под ред. Н. Н. Беляковой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 438,[1] с.

7. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина : учеб. пособие / [Н. Н. Белякова, О. П. Быкова, М. М. Глушкова, Н. В. Красильникова]; Под ред. Н. Н. Беляковой. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 438,[1] с.

8. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. для филол. специальностей вузов / А. Г. Соколов. - Изд. 5-е. - М. : Высш. шк., 2006. - 431 с.

11.10. Дополнительная литература

1. Варламов, А. Н. Алексей Толстой/Алексей Варламов; [вступ. ст. Валентина Курбатова]. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2008. - 589 с.

2. Варламов, А. Н. Михаил Булгаков / Алексей Варламов. - [Изд. 2-е]. - Москва : Молодая гвардия, 2008. - 838 с.

3. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : (1920-1990-е годы) / М. М. Голубков. - Москва : Академия, 2008. - 366 с.

4. История русской литературы XX века : 20-90-е годы / [редкол.: С. И. Кормилов (отв. ред.) и др.]. - 2-е изд. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 2008. - 570 с.

5. История русской литературы XX века [Текст] : учебник для бакалавров для студентов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : [базовый курс : в 2 ч.]. Ч. 1 / [В. В. Агеносов и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2013. - 795 с.

6. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века / С. Ф. Кузьмина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 396 с.

7. Литература русского зарубежья (1920-1990) : Учеб. пособие / Под общ. ред. А.И. Смирновой ; [С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева и др.]. - М. : Флинта : Наука, 2006. - 637 с.

8. Минералова, И. Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности русский язык и литература / И. Г. Минералова. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2009. - 269 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Информio : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». - Москва : Издат. дом «Информio», [2018? -]. - URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). - Текст : электронный.

2. IPR SMART : весь контент ЭБС Ipr books : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». - [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст. Аудио. Изображения : электронные.

3. Лань : электрон.-библ. система. - Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. - URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). - Текст : электронный. - Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. СЭБ : Консорциум сетевых электрон. б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. - Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. - URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). - Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».

5. Book on lime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. - Москва : КДУ, сор. 2017. - URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) - Текст. Изображение. Устная речь : электронные.

6. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. - Москва : ООО Науч. электрон. б-ка, сор. 2000–2022. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

7. Cyberleninka : науч. электрон. б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

8. Библиотечно-информационный комплекс / Финансовый ун-т при Правительстве Рос. Федерации. – Москва : Финансовый университет, 2019. – . – URL: <http://library.fa.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Университетская библиотека онлайн : электрон. библиотечная система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

10. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999– . – URL: <http://catalog.donnu.edu.ua> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).